



TORSDAG
24. januar
2013

Bolig

I DAG flere enn
130
boliger til salgs



Fargeklatten

- Lys og stemning kan bli flatt i hvite interiør, mener lysdesigner og filmfotograf Marie Anisdahl. Bli med til hennes fargerike og få tips!



Lange lysstreif inn i den gule stuen.

Kjøkkenet er rødt og grønt, stuen okergul og flere soverom er malt i blått. Det er aldri en gråværsdag hjemme hos Marie Anisdahl.

Ingen hvite rom

tekst Heidi Borud
foto Signe Dons

Firemannsboligen på Tåsen i Oslo er fra 1925 og tegnet av arkitekten og byplanleggeren Harald Hals – mannen som var sentral i planleggingen og tegningen av Ullevål Hageby. I disse strøkene er det mange kreative beboere.

Lysdesigneren og filmfotografen Marie Anisdahl er opptatt av hvordan lys og farger virker sammen. Som filmfotograf vet hun at hvitt kan være problematisk. Det gnistrer ikke, det skaper ikke alltid så god romfølelse og det kaster lyset ut fra veggene slik at lyset ikke får en definert retning. Lys og stemning blir ofte flatt i hvite interiører. Det blir i verste fall som en gråværsdag på vidda, mener hun.

Så da familien på fire skulle rehabilitere leiligheten i firemannsboligen var målet klart: Nå skulle ingen rom lenger være hvite!

– Jeg ville skape solskinnsda-

ger inne, sier Anisdahl, og peker på kontrastene man får når man lyssetter interiører med dyp farge.

Mye lys absorberes av fargen og dette gjør igjen av man får høy kontrast mellom lys og skygge slik man nettopp får på en solfylt dag.

– Jeg vurderte stuen enda mer safranaktig, men det ville bli litt voldsomt sammenlignet med kjøkkenet som er grønt og rødt og med turkis kjøkkeninnredning.

Trivsel med farger

Familien trives med fargerike rom.

– Før hadde vi det hvitt og vi likte jo det også. Mange er redde for å velge farger, men det er jo bare å male på nytt hvis man ikke trives med fargene.

– Men nå er vi så voksne, så det vi liker nå, tror jeg vi vil trives med lenge, sier lysdesigneren. Hun driver firmaet «Lys til ditt hus», og lever av å hjelpe andre med lyssetting og fargesetting.



Lysdesigner og filmfotograf Marie Anisdahl trives med åpen kjøkkenløsning.



En titt inn i arbeidsværelset. Gamle fliser og dører kjøpt via Internett.



Smart belysning på kjøkkenet.



Kjøkkenredskaper i daglig bruk lett tilgjengelig.



Lys og farger spiller mot hverandre.

Hun jobber mest med private hjem, men jobber også med næringsbygg, helsebygg og uterom.

Man kan ikke si at hvitt er feil. Ofte er det svært fint.

– Men når du lyssetter et rom, må du tenke på å lyssette både rommet, altså mest vegger i praksis, men også gulv og tak, og menneskene, slik at de for eksempel kan lese. Lyset har altså to oppgaver: Belyse rommet og belyse aktiviteter i rommet.

Hvis du lyssetter rommet, kan du bruke farger uten problem. Det blir ikke for mørkt, det opplever jeg hver dag i min kjellergang som er rød og sort og som likevel er svært lys. Farger vil ikke endre din livskvalitet, men riktig brukt kan de gi hygge. De kan også gjøre det friskt og fint på en arbeidsplass, og være med på å gjøre møblene dine vakre.

– En liten spekulativ tanke om lys og farger: Kan det være at vinter-tristessen kanskje kommer i hvert fall litt fra et liv i dunkle interiører? Vi blir slitne av lysrørene på jobben og de dunkle

Tips når du skal rehabilitere

- ▶ Tegn opp din kommende bolig i Google SketchUp. Det er svært lett å bruke, og du får visualisert boligen din. Ikke alle klarer å tolke en 2D-tegning, men 3D skjønner de fleste. Det blir mye lettere å diskutere med alle involverte og du oppdager helt sikkert ett og annet du hittil ikke visste om prosjektet ditt.
- ▶ Sett deg grundig inn i alt teknisk.
- ▶ Du må dobbeltsjekke alt uansett hva det gjelder.
- ▶ Husk at det meste blir fint når du bare har brukt hodet litt i planleggingen. Om du velger den flisen eller den andre, så blir det nok bra.
- ▶ Ikke kjøp inn alt på en gang. Kjøp litt (møbler, lys, løsøre) om gangen, og vurder på veien.
- ▶ Les mer: www.lystilditthus.no

krokene hjemme. Kanskje bedre lys i hverdagen, ikke mer, men bedre, kan hjelpe de vinterdeprimerte, undrer Anisdahl.

Gulvene

Hun har gjort det meste med omhu hjemme. Gulvene er også bevisst valgt: Dinesen-parkett i stuen, belgisk blåstein på kjøkkenet og i gangen og flere andre rom er det antikke fliser kjøpt fra Nederland via Internett. Hun bruker mye tid på netthandel, og orienterer seg godt.

De antikke flisene er fra 1910, og passer godt til perioden huset er bygget i.

– Men flisene kom med gammel sement og det var en stor jobb å få rengjort dem. I ettertid er jeg blitt klar over at mange også selger ferdig rengjorte antikke fliser, sier hun.

Samles på kjøkkenet

Sentralt i kjøkkenet troner AGA-komfyren, og vi nevner ikke prislappen. Det er benkeplass på begge sider av komfyren, og

generelt mange arbeidsstasjoner på kjøkkenet både for store og små.

– Og så er det hyggelig å kunne se komfyren fra stuen, sier Anisdahl som har tegnet kjøkkeninnredningen selv og fått møbelsnekkere fra Frilseth Design til å rentegne, snekre og sette det opp.

Benkeplatene er også kjøpt via Internett, og består av resirkulerte, gamle skolebenker fra England.

– De er laget i iroko-tre, et teakaktig treverk. Det er lett å transportere, forteller designeren, som måtte dra på smilebåndet da hun pakket opp de gamle skolebenkene. Her var både gamle tyggegummiklyser og «Fuck the teacher»-inskripsjoner med bred penn.

Også de gamle, franske dørene i firemannsboligen er kjøpt over nettet. – Vi kjøpte 13 dører, men både døråpninger og karmen måtte spesialbygges til hver dør. Så til alle som skal i gang med et lignende prosjekt så vil jeg si: Få

det med i anbudet så tidlig som mulig.

Lys og skygge

Anisdahl er tilhenger av diskret belysning. Hun har valgt retningsstyrte lyskilder.

– Jeg liker lys som synger litt, som gir veggene og rommet stemning. Det er som om rommene pynter seg litt når du setter på riktig lys. Vi har også valgt sensorer, slik at lyset slår seg av og på av seg selv når man kommer inn i rommet. Det er strømsparende og miljøvennlig.

– Noe du angret på i ettertid? – Vi kunne brukt noe mer treverk i form av finér på vegger osv. Vi kunne også brukt noe effektivtappet. Vi har jo masse farger, men ingen mønstre unntatt flisgulvet i gangen. Dette er også kanskje nøkkelen til det gode resultatet – altså stor variasjon i farger, men ingen i mønstre. Samtidig tenker jeg at vi kunne gjort litt mer med akkurat mønstre, sier Marie Anisdahl.

heidi.borud@aftenposten.no